



# Ο ΑΝΑΡΧΙΚΟΣ

## ΔΕΛΤΙΟ ΠΛΗΡΟΦΟΡΗΣΗΣ

Στις 3 Μήν δικάζονται (στα δικαστήρια της Ευελπίδων) πέντε μέλη της ΟΣΕ, επειδή τόλμησαν να έχουν αντίρρηση στη φιλοπόλεμη και πατροδοκίμη πολιτική της χώρας μας. ΟΙ ΦΑΣΙΣΤΕΣ ΘΑ ΕΙΝΑΙ ΕΚΕΙ.

ΑΘΗΝΑ, 1 ΜΑΗ 1993 - τεύχος 72



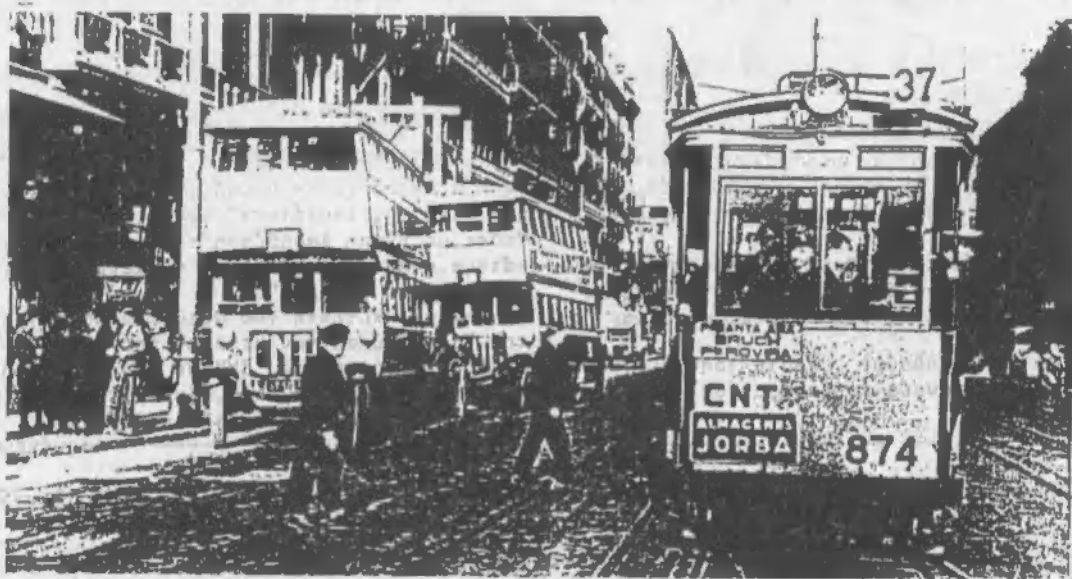
### ΦΙΛΕ ΑΝΑΓΝΩΣΤΗ,

Πρωτομαγιάτικο αυτό το τεύχος... 107 χρόνια μετά τη σφαγή - αλλά με τη ΝΙΚΗ - των εργατών του Σικάγου, που με το αίμα τους κατακτήσεις, όχι μόνο της εργατικής τάξης της εποχής της χώρας τους, αλλά των εργαζομένων όλων των εποχών κι όλων των χωρών, το τεύχος αυτό θα έπρεπε να είναι πανηγυρικό...

### ΦΙΛΕ ΑΝΑΓΝΩΣΤΗ,

Το τεύχος αυτό δεν μπορεί να είναι πανηγυρικό και κανείς, στη σημερινή Ελλάδα δεν μπορεί να πει ότι "τιμή τη μνήμη των μαρτύρων του Σικάγου"...

Ιδιαίτερα, δεν επιτρέπεται να το πει κάποιος "εργατική τάξη", τη στιγμή, που ανέχεται να κυβερνιέται από μια συμμορία απατεώνων κι κλεφτών... Γιατί, τ' άλλο, αν όχι ληστές, είναι και οι παλιοί, όταν πουλούν κάτι που δεν τους ανήκει; Κι όταν αντιμετωπίζονται κάθε δόικαιη διαμαρτυρία των θυμάτων τους με ξυλοδαρμούς, βασανιστήρια, στημένες δίκες, φυλακίσεις... Δεν επιτρέπεται να το πει μια "εργατική τάξη", τη στιγμή που ανέχεται να λέγεται "σοσιαλιστική" ή "κομμουνιστική" μια αντιπολίτευση που ΤΑ ΕΧΕΙ ΚΑΝΕΙ ΠΛΑΚΑΚΙΑ με τη ληστρική συμμορία που λυμαίνεται την εξουσία...



Ούτε ιδιωτικοποίηση, ούτε κρατικοποίηση... ΒΑΡΚΕΛΩΝΗ, 1936: Εργαζόμενοι της Αναρχοσυνδικαλιστικής C.N.T. μεταφέρουν την κόπια, ΧΩΡΙΣ ΝΑ ΖΗΤΟΥΝ ΕΙΣΙΤΗΡΙΟ...

ΔΕΝ ΕΠΙΤΡΕΠΕΤΑΙ ΝΑ ΤΟ ΠΕΙ ΜΙΑ "ΕΡΓΑΤΙΚΗ ΤΑΞΗ", ΟΤΑΝ ΑΝΕΧΕΤΑΙ ΤΗΝ ΠΑΡΑΤΑΣΗ ΤΗΣ ΦΥΛΑΚΙΣΗΣ ΚΑΠΟΙΩΝ ΕΡΓΑΖΟΜΕΝΩΝ, ΣΥΝΑΔΕΛΦΩΝ ΚΑΙ ΣΥΝΤΡΟΦΩΝ ΤΟΥΣ, ΠΟΥ ΜΟΝΑΔΙΚΟ ΤΟΥΣ ΑΔΙΚΗΜΑ ΗΤΑΝ ΟΤΙ ΠΡΟΣΠΑΘΗΣΑΝ ΝΑ ΠΑΡΟΥΝ ΠΙΣΤΗ ΕΚΕΙΝΑ ΠΟΥ ΤΟΥΣ ΑΡΠΑΞΕ (καταβιάζοντας ακόμη και τους ίδιους τους "νόμους" της) Η ΕΥΘΕΝΗΤΙΚΗ ΑΝΕΤΟΣΥΜΜΟΡΙΑ, ΜΕ ΤΗΝ ΑΝΟΧΗ - ΣΥΝΕΝΟΧΗ ΤΩΝ ΑΝΤΙΠΟΛΙΤΕΥΤΙΚΩΝ ΑΝΕΤΟΣΥΜΜΟΡΙΩΝ...

(Υπάρχουν κι άλλοι λόγοι για τους οποίους αυτή η "εργατική τάξη" δεν επιτρέπεται να μιλάει για Πρωτομαγιά: Ανεχεται κάποιους - ακόμη και μέλη της - να χωρίζουν τους εργάτες σε "έγχρωμους" και "άχρωμους" και να προκατανδίζουν ατιμώρητοι το φυλετικό κακούργημα... Εξακολουθεί να ανέχεται τη ιδιωτικοποιημένα λεωφορεία της ΕΑΣ να κυκλοφορούν στους δρόμους... Συνεχίζει να ανέχεται τον Κανελόπουλο της ΓΣΕΕ... Σε μεγάλο βαθμό, εξακολουθεί να υποστηρίζει το κόμμα του Νίκου Μαστοράκη... κλπ. Δεν χρειάζεται να μακρυγορούμε. Θα περιόριστούμε, μόνο, ν' αναφέρουμε σε δείγματα "μαχητικότητας" της "εργατικής" αυτής τάξης, την πλήρη αδιαφορία της για όσα δεν σχετίζονται άμεσα με το κορτοφύλι της).

Δεν μιλάμε, όμως, μόνο για την Ελληνική "εργατική τάξη"... Σ' όλο του κόσμου, σήμερα, οι εργαζόμενοι ετοιμάζονται να αλληλοσφαχτούν (ήδη σε πολλά σημεία της γης έχουν αρχίσει) για να συμφέροντα των αφεντικών τους... Κι αδιαφορούν, ακόμη και για την ίδια τη ζωή των παιδιών τους, όταν δεν υψώνουν - όχι τη φωνή, αλλά τη ΓΡΟΘΙΑ ΤΟΥΣ...

ΑΝ Η ΦΥΛΑΚΙΣΗ ΤΩΝ ΕΡΓΑΖΟΜΕΝΩΝ ΤΗΣ ΠΡΩΗΝ Ε.Α.Σ. ΗΤΑΝ ΧΡΕΟΣ (ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΟ) ΤΩΝ ΔΙΚΑΣΤΩΝ ΠΡΟΣ ΤΗΝ ΚΥΒΕΡΝΗΤΙΚΗ (ΚΑΙ ΑΝΤΙΠΟΛΙΤΕΥΤΙΚΗ) ΣΥΜΜΟΡΙΑ, Η ΑΠΟΦΥΛΑΚΙΣΗ ΤΟΥΣ ΕΙΝΑΙ ΧΡΕΟΣ ΤΙΜΗΣ ΟΛΩΝ ΤΩΝ ΕΡΓΑΖΟΜΕΝΩΝ, ΚΑΙ ΠΡΟΣ ΤΟΥΣ ΜΑΡΤΥΡΕΣ ΤΟΥ ΣΙΚΑΓΟΥ ΚΑΙ ΠΡΟΣ ΤΟΝ ΙΔΙΟ ΤΟΝ ΕΑΥΤΟ ΤΟΥΣ !!!

## ΤΑ ΧΕΡΙΑ ΠΑΝΩ ΑΠ' ΤΗΝ ΠΟΛΗ ΠΟΙΟΙ ΑΠΕΙΛΟΥΝ ΤΟ ΠΟΛΥΤΕΧΝΕΙΟ ;

Η μεταφορά των πανεπιστημιακών/πολυτεχνειακών σχολών από το κέντρο της Αθήνας στον Ζωγράφου, που άρχισε στη δεκαετία του 1970 και ολοκληρώνεται στις μέρες μας, δεν αποφασίστηκε, βέβαια, με κριτήρια εκπαιδευτικά, χωροταξικά ή οικονομικά.

Οι λόγοι που οδήγησαν σ' αυτή τη μετακίνηση, είναι σ' όλους γνωστό πως ήταν λόγοι πολιτικής και μόνο σκοπιμότητας. Σχολές, όπως η Νομική κι η Φιλοσοφική (Σύνα και Σόλωνος), η Φυσικομαθηματική-Χημική (Σόλωνος και Μαυρομιχάλη), οι Πολυτεχνειακές και η Καλών Τεχνών (Πατησίων και Στουρνάρα) και η Ανωτάτη Εμπορική (Πατησίων και Αερίων), αποτέλεσαν εστίες λαϊκής αντίστασης, όχι μόνο στη διάρκεια της χούντας, αλλά σ' όλη τη νεώτερη ιστορία της χώρας μας.

Αυτή η λαϊκή αντίσταση δεν στρεφόταν μόνο ενάντια στις διάφορες κυβερνητικές πολιτικές, στρεφόταν κι ενάντια σε κάθε απόπειρα - ή έστω σκέψη - εξορισμού των φοιτητών. Αυστηρώς, η συντριβή της χούντας (1967-74) συνοδεύτηκε κι από τη συντριβή των λαϊκών αντιτάσεων, με αποτέλεσμα τον εκτοπισμό των φοιτητών, τοπικά μιν στου Ζωγράφου, κοινωνικά δε στο γκέτο της πανεπιστημιούπολης/πολυτεχνειούπολης και στην απομόνωσή τους από την καθημερινή ζωή της χώρας.

Τελευταίο οχυρό της λαϊκής αντίστασης παραμένει το συγκρότημα του Πολυτεχνείου/Σχολής Καλών Τεχνών (αφού τα Προκύλαβα, στην Πανεπιστημιού, καταλήφθηκαν απ' τα εκκαπτικά και τις μπουλντόζες του ΜΕΤΡΟ).

Όπως είναι φυσικό, λοιπόν, αυτό το οχυρό δέχεται σήμερα τη λυσασμένη επίθεση των κρατιστών (κυβερνητικών, αντιπολιτευτικών, τεχνοκρατών κλπ.), ενώ, γύρω του, συσπειρώνονται οι κοινωνικές αντιτάσεις του λαού.

Ας δούμε όμως τι καταγγέλλουν οι φοιτητές του Πολυτεχνείου...

Να ζητήσουμε από τα αρμόδια όργανα να τοποθετηθούν πάνω στην άποψή μας,

Να τονίσουμε ότι έχουμε δικαίωμα να μιλήσουμε και δραστηριοποιηθούμε και, μάλιστα, απευθυνόμενοι προς την κοινωνία, δικαίωμα που θα αξιοποιήσουμε δεόντως.

Μπορούμε να βεβαιώσουμε ότι οι φοιτητές του ιδρύματος ξέρουν, θέλουν και μπορούν να αξιοποιήσουν το χώρο, με περισσότερη φαντασία και όρεξη από όση υποδηλώνει μια "άχρωμη, άοσμη, άγευστη" πρόταση για συνεδριακό κέντρο κι ευτελτήριο. Μπορούν και θα το κάνουν, σεβόμενοι την ιστορία του, τη σημασία του για το λαό μας και την παγιωμένη χρήση του ως χώρου συζητήσεων και κοινών εκδηλώσεων.

Πίσω από την οπισθητική ηρεμία και παρά την αδικαιολόγητη συναμοσία της σιωπής, υπάρχει έντονη ανησυχία από πλευράς φοιτητών του ιδρύματος σχετικά με το μέλλον των κτιρίων της Πατησίων. Θέλουμε να γνωστοποιήσουμε αυτό το κλίμα ανησυχίας, που σύντομα θα πάρει πιο συγκεκριμένη μορφή και ειδικότερα να τονίσουμε

α) την πρόθεση των σπουδαστών να εξασφαλίσουν τη δυνατότητα εναλλακτικών μορφών αξιοποίησης του εν λόγω χώρου από τους ίδιους·

β) την επιθυμία τους να διασφαλίσουν ή, ακόμη, να εμπλουτίσουν το χαρακτήρα του ως δημόσιου χώρου και έδρας λαϊκών αγώνων, όπως έχει διαμορφωθεί ιστορικά·

γ) την θέλησή τους να παραμείνει αναλλοίωτη η σημερινή του μορφή (όχι κατεδάφιση κτιρίων, όχι απαίρεση κιγκλιδομάκτων), όσο και το νομικό καθεστώς (άσυλο, ιδιοκτησία-διαχείριση από το Ε.Μ.Π.).

Αηλώνουμε ότι θα υπάρξει συνέχεια, τόσο σε πρωτοβουλιακό επίπεδο, όσο και από πλευράς παρατάξεων και φοιτητικών συλλόγων.

12/4/93

Πρωτοβουλία Φοιτητών Ε.Μ.Π.

### ΑΝΑΚΟΙΝΩΣΗ

Προς όλα τα μέλη της Πολυτεχνειακής Κοινότητας (Π.Κ.),

τα εκλεγμένα διοικητικά της όργανα,  
την Αθηναϊκή Κοινωνία.

Οι σπουδαστές του Ε.Μ.Π. παρακολουθούν με ανησυχία τις εξελίξεις όσον αφορά την αξιοποίηση του Κάτω Πολυτεχνείου (κτίρια οδού Πατησίων). Οι εξελίξεις αυτές συντελούνται ερήμην μας, ενώ αποτελούμε την πλειονότητα των μελών της Π.Κ., όπως και ερήμην της κοινωνίας, που προσέδωσε σε αυτούς τους χώρους μια συμβολική-ιστορική διάσταση, αυτήν ακριβώς που υπάρχει φόβος ότι παραμελείται και δεν γίνεται καθόλου σεβαστή.

Από τις συζητήσεις πολλών φοιτητών αυτή την εποχή, με αφορμή δημοσιεύματα του ημερησίου τύπου, φαίνεται ότι κανείς δεν μπορεί να καταλάβει πώς είναι δυνατό να υπάρχουν άνθρωποι που μιλάνε για μετατροπή σε μουσείο, πάρκο ή κινηματογραφική λεία, δηλαδή για κατάφωρη αλλοίωση του εκπαιδευτικού και κοινωνικού-ιστορικού χαρακτήρα του Πολυτεχνείου.

Όταν το πανεπιστήμιο δεν μπορεί να νοηθεί παρά ως τμήμα του ευρύτερου κοινωνικού ιστού,

Όταν το Μετσόβιο Πολυτεχνείο, ευδαιμόνως, έχει συνδεθεί με την ελεύθερη έκφραση και δράση (σε μια πόλη που κατά τα άλλα χαρακτηρίζεται από έλλειψη δημοσίων χώρων), όπως και με την ιστορία του τόπου (εθνική Αντίσταση, αντιφασιστικός αγώνας),

Όταν, τέλος, είναι μια κοινότοπη αλήθεια πως φοιτητής δεν σημαίνει μόνο διανοητικός εργαζόμενος, κάπου στους πρόποδες του Υμηττού, ξεκομμένος απ' ό,τι θα έπρεπε να είναι ο φυσικός του χώρος,

Τότε, αναγκάζομαστε να αναρωτηθούμε γιατί τόση βλασύνη, έλλειψη πληροφόρησης και ακουσία ενδιαφέροντος για την γνώμη μας, μέχρι στιγμής,

\* \* \* \* \*

Ποιά μυζγα, όμως, "τσέμπησε" τους φοιτητές, ώστε ν' αναγκαστούν, μεγαλοδουλερτικά, να καθονται να γράφουν ανακοινώσεις;

Στις 12/4/93, λοιπόν, ημέρα έναρξης των φοιτητικών διακοπών για το Πάσχα, συνήλθε εκτάκτως η σύγκλητος του Πολυτεχνείου (μολονότι η τακτική της συνεδρίαση είχε γίνει, κανονικά, την προηγούμενη μόλις εβδομάδα).

Σ' αυτή την έκτακτη συνεδρίαση, που θέμα της ήταν "Η αξιοποίηση των κτιρίων της οδού Πατησίων", εκτός από τους συγκλητικούς (πολλοί απ' τους οποίους είχαν ήδη φύγει από την Αθήνα) και ελάχιστους φοιτητές, παρέστη και η υπουργός πολιτισμού ΝΤΟΡΑ ΜΠΑΚΟΓΙΑΝΝΗ!

Ούτε λίγο-ούτε πολύ, η Ντόρα ζήτησε να δοθούν τα κτίρια του Πολυτεχνείου για να "στεγαστούν σ' αυτά τα αρχαία, τα οποία δεν χωρούν στο Εθνικό Αρχαιολογικό Μουσείο", αφού, μάλιστα, διατίθενται και λεφτά, για να γίνουν "οι απαραίτητες μεταρρυθμίσεις", από το "δεύτερο κοινοτικό πρόγραμμα στηριξης της ΕΟΚ"...

■ Μαρκάτος απάντησε ότι το Πολυτεχνείο θα συνεχίσει να λειτουργεί σαν διδακτικός χώρος (οργάνωση σεμιναρίων, ομιλιών, μεταπτυχιακών μαθημάτων κλπ.), αφού άλλωστε η έδρα η ύπαρξή του αποτελεί "εποπτικό μέσο" για τη διαδικασία της αρχιτεκτονικής... "Το Πολυτεχνείο" είπε "έχει μια δική του ταυτότητα" που δεν μπορεί να παραχαραχθεί, "ούτε με βίαιη παραβίαση του ασύλου", αλλά "ούτε και με κάποια ειρηνική, αλλά ξένη διαχείριση"... "Το Πολυτεχνείο ανήκει στην ιστορία"...

Η σχετική έκπληξη των Πολυτεχνειακών, που ασχολείται με την "αξιοποίηση των κτιρίων της Πατησίων" έχει ετοιμάσει σχέδιο "σύνδεσης του ΕΜΠ με την ευρύτερη περιοχή και με το Αρχαιολογικό Μουσείο, όχι όμως με την έννοια των προτάσεων του υπουργείου πολιτισμού"...

συνέχεια στη σελίδα 5

Ο Γαλλικός Μάης και οι Έλληνες του Παρισιού.

Τα κείμενα των προκηρύξεων που δημοσιεύουμε κυκλοφόρησαν από τους Έλληνες φοιτητές του Παρισιού το Μάη του '68. Για συμπαράσταση προς τη γαλλική νεολαία αλλά και για να διαμαρτυρηθούν για το φασιστικό καθεστώς της Αθήνας, μία ομάδα από 100 περίπου άτομα, κατέλαβαν το βράδυ της 21 Μαΐου του '68 το Έλληνικό Σπίτι της Πανεπιστημιούπολης του Παρισιού.

Στην ταρατσα ύψωσαν μία κόκκινη και μία μαύρη σημαία και γέμισαν τους τοίχους με συνθήματα όπως «Ζήτω ή αντίσταση για την Ελλάδα», «Τα κείμενα των Μάρξ, Λένιν, Ένγκελς, Τρότσκι, Στάλιν, Μάο, Το έδωσαν χρησιμοποιούνται δογματικά γίνονται άντεπαναστατικά», «Η ζωή είναι όμορφη», «Δικαίωμα στην τεμπελιά» κ.δ.

Δημιουργούνται επιτροπές, έρχονται σε επαφή με τους γάλλους συναδέλφους τους και τον τύπο, και ή δραστηριοποίησή τους κρατά όσο ή κατάληψη - ένα μήνα περίπου.

Από το περιεχόμενο των προκηρύξεων και των συνθημάτων αλλά και όλη την ιστορία της κατάληψης του ελληνικού σπιτιού - μία από τις άγνωστες σελίδες της αντιχουντικής δραστηριότητας στο εξωτερικό - μπορούμε τώρα πιά, και με την απόσταση του χρόνου, να σταθμίσουμε σωστότερα και να εξηγήσουμε άρκετά το χαρακτήρα της αντίστασης ενάντια στη Χούντα.

#### ΨΗΦΙΣΜΑ

Συνάδελφοι, νέοι εργαζόμενοι και φοιτητές της πατρίδας, πήραμε την επαναστατική πρωτοβουλία για άμεση δράση, καταλάβαμε το ελληνικό περίπτερο της Πανεπιστημιούπολης του Παρισιού, το κηρύξαμε ελεύθερο ελληνικό έδαφος, προαπαιτούμενες τις τάξεις και τις εθνότητες, φτιάξαμε μία επιτροπή πάλης και πετύχαμε.

Συνάδελφοι, μπαίνουμε μ' όλες μας τις δυνάμεις στην υπηρεσία της λαϊκής αντίστασης κατά της στρατιωτικής δικτατορίας. Μπαίνουμε ακόμη στην υπηρεσία του γαλλικού επαναστατικού κινήματος, που αγωνίζεται για μία νέα κοινωνία ισοτήτας, λευτεριάς και ανθρωπιάς.

Συνάδελφοι, εμπρός να γκρεμίσουμε την φασιστική τυραννία απ' τη χώρα μας. Εμπρός να αναπτύξουμε παντού: στα εργοστάσια, στα σχολεία, στα πανεπιστήμια, στην ύπαιθρο, όλες τις πρωτότυπες, τις πιο δημιουργικές «νέες μορφές» δράσης. Εμπρός για να γκρεμίσουμε μαζί με τον φασισμό κάθε χνάρι της κοινωνίας και του κόσμου που μάς οδήγησε σ' αυτόν.

ΖΗΤΩ Η ΝΕΑ ΕΛΛΑΔΑ.  
ΖΗΤΩ Η ΑΝΤΙΣΤΑΣΗ.  
ΖΗΤΩ Η ΛΑΪΚΗ ΕΞΟΥΣΙΑ.  
ΛΕΥΤΕΡΙΑ Η ΘΑΝΑΤΟΣ.

Παρίσι: 22.5.1968

ΠΡΩΤΟ ΑΠΕΛΕΥΘΕΡΩΜΕΝΟ ΕΛΛΗΝΙΚΟ ΕΔΑΦΟΣ  
ΕΛΕΥΘΕΡΟ ΕΛΛΗΝΙΚΟ ΠΕΡΙΠΤΕΡΟ ΠΑΡΙΣΙΟΥ  
ΙΔΙΟΚΤΗΣΙΑ ΤΟΥ ΕΛΛΗΝΙΚΟΥ ΛΑΟΥ  
Η ΕΠΙΤΡΟΠΗ ΠΛΗΡΟΦΟΡΗΣΗΣ

#### ΤΟ ΝΟΗΜΑ ΤΗΣ ΔΡΑΣΗΣ ΜΑΣ

Το πολιτικό νόημα της απελευθέρωσης του ελληνικού περιπτέρου στο Παρίσι είναι ή ΑΡΝΗΣΗ των κατεστημένων συστημάτων, μέσα από μία διαδικασία διαρκούς άμεσης δράσης και διαρκούς ελεύθερου διαλόγου. Τα δυο αυτά επίπεδα της πράξης μας συνοπάρχουν σε κάθε βήμα μας, αλληλοπροσδιορίζονται και αλληλοσυμπληρώνονται.

Ι. ΑΡΝΙΟΜΑΣΤΕ μαζί με τους γάλλους συντρόφους μας το γαλλικό καπιταλιστικό σύστημα. Είμαστε φοιτητές στα γαλλικά πανεπιστήμια και νιώθουμε τον μονοπωλιακό χαρακτήρα και την ταξική χρησιμοποίηση του εκπαιδευτικού συστήματος. Είμαστε εργάτες στα γαλλικά εργοστάσια και νιώθουμε την απάνθρωπη καταπίεση που άσκειται συντονισμένα τόσο από τα διεγερτικά της «καταναλωτικής κοινωνίας», όσο και από τα κατασταλτικά της οικονομικής εξαθλίωσης. Πρόσθετος λόγος για τους μετανάστες εργάτες είναι ή άρνηση της μοίρας του «κοινωνικού παρία», στην οποία ο καπιταλισμός μάς καθλώνει με τη βοήθεια της άγριας αστυνομικής καταπίεσης, των ρατσιστικών διακρίσεων, του σωβινισμού και της ξενοφοβίας, των μισθών πείνας και την ειδική νομοθεσία για τους ξένους.

Φοιτητές και εργάτες αρνιόμαστε κάθε κοινωνική ή φυλετική διάκριση, κάθε σύστημα κοινωνικής επιλογής που διακινεί τον κοινωνικό καταμερισμό της εργασίας τέτοιον που σήμερα είναι, υπέρ των μονοπωλίων και του ιμπεριαλισμού.

ΕΝΑΝ ΧΡΟΝΟ ΜΕΤΑ ΤΗΝ ΕΠΙ-  
ΚΡΑΤΗΣΗ ΤΗΣ ΧΟΥΝΤΑΣ,  
Ο ΓΑΛΛΙΚΟΣ ΜΑΗΣ  
ΣΗΜΑΙΝΕ  
ΚΑΙ ΓΙΑ ΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ  
ΤΑ ΠΡΩΤΑ ΣΚΙΡΤΗΜΑΤΑ  
ΤΗΣ ΑΝΟΙΞΗΣ...  
ΠΟΙΟΣ ΜΠΟΡΕΙ  
ΝΑ ΞΕΧΝΑΕΙ ;

Η ΦΑΝΤΑΣΙΑ  
ΣΤΗΝ ΕΞΟΥΣΙΑ!  
Μαΐς 1968



## 25 ΧΡΟΝΙΑ ΑΠΟ ΤΟ ΓΑΛΛΙΚΟ ΜΑΗ

Μετέχουμε αλληλέγγυοι στο γαλλικό επαναστατικό κίνημα για μία κοινωνία ισότητας και ανθρωπιάς, για μία κοινωνία όπου η εργασία, τα προϊόντα της και η διανομή τους θα καθορίζονται απ' τους ίδιους τους εργαζόμενους.

II. ΑΡΝΙΟΜΑΣΤΕ, μαζί με τον ελληνικό λαό, το σύστημα της φασιστικής καταπίεσης, που συντηρούν στη χώρα μας τα διεθνή μονοπώλια και ο αμερικάνικος ιμπεριαλισμός. Η βίαιη πράξη μας είναι πράξη αντίστασης του ελληνικού λαού ενάντια στη στρατιωτική χούντα. ■■■■ τη δράση μας αυτή καταγγέλλουμε την άνοικτη τρομοκρατία που έχει επιβληθεί εδώ και 13 μήνες στο λαό μας, τις δολοφονίες, τα βασανιστήρια, τις ταπεινώσεις, τις εξορίες την καθημερινή αγωνία, την καθημερινή πρόκληση και τον εξευτελισμό των πολιτών. Με την απελευθέρωση του ελληνικού περιπτέρου θέλουμε ακόμη να τονίσουμε την απόφασή μας να ξεπεράσουμε πάνω στη δράση κάθε «καλόβουλη» ούτοπια, που αποπροσανατολίζει τον αγώνα, σπινρίζοντας ελπίδες για την αλλαγή στους ίδιους τους Αμερικάνους (στον Ρόμπερτ Κέννεντυ κλπ), στις διεθνείς πιέσεις, στη συμφωνία όλων των παλαιών πολιτικών ήγετων, στην όξυνση των αντιθέσεων μέσα στους κόλπους της χούντας, στην επιδείνωση των οικονομικών αδιεξόδων, και καλλιεργεί έτσι τις αутаπάτες για μία φανταστική επάνοδο στην προδικτατορική «ομαλότητα». Σ' αυτή τη φάση, που καμιά από τις αντιστασιακές οργανώσεις δεν συγκεντρώνει τις προϋποθέσεις για να ήγηθεί αποκλειστικά το λαϊκό κίνημα, κάθε διαταγμός (οργανωτικού ■■ ιδεολογικού χαρακτήρα) ξεπερνιέται μόνο πάνω στη συστηματική άμεση δράση όλων των αντιφασιστικών δυνάμεων.

Η πράξη της απελευθέρωσης του ελληνικού περιπτέρου εντάσσεται από τώρα κιόλας στην προοπτική για την οικοδόμηση, στο άμεσο και όχι σ' ένα μακρινό μέλλον, μιας Ελλάδας αντικαπιταλιστικής αντιιμπεριαλιστικής και επαναστατημένης.

III. ΑΡΝΙΟΜΑΣΤΕ το σύστημα της διαχείρισης του ελληνικού περιπτέρου, είτε υπό την αστυνομική είτε υπό την πατερναλιστική μορφή του. Το περίπτερο και η Πανεπιστημιούπολη πρέπει να διώξει τους όπαδους της χούντας και τους χαφιέδες. Να μετατραπεί σε περίπτερο όχι μόνο των φοιτητών, αλλά και των νέων εργατών. Να είναι άνοικτο και ελεύθερο για κάθε πολιτική εκδήλωση. ■■■ λειτουργήσει σαν ένα κέντρο επαναστατικής δραστηριότητας προς τις κατευθύνσεις που αναφέραμε πιο πάνω. Και τέλος οι κάτοικοι του περιπτέρου ν' αυτοδιαχειρίζονται μόνοι τους όλα τα ζητήματα που αφορούν τη ζωή του σπιτιού. Το προσωρινό έμβρυακό Συμβούλιο Διαχείρισης και οι άλλες Επιτροπές Έργασίας, που ιδρύσαμε, κινούνται ήδη μέσα στην προοπτική για να κάνουν πραγματικότητα την αυτοδιαχείριση.

IV. Απόφασή μας είναι ο απελευθερωμένος αυτός ελληνικός χώρος να μετατραπεί σ' ένα αληθινό κέντρο επαναστατικής δραστηριότητας. Το απελευθερωμένο περίπτερο να γίνει κέντρο πολιτικών και εκπαιδευτικών εξορμήσεων για, όλους τους δημοκρατικούς Έλληνες του Παρισιού. Η αλληλεγγύη μας με το αντιστασιακό κίνημα της πατρίδας και με το επαναστατικό κίνημα της Γαλλίας να εκδηλωθεί μέσα από τις πιο πρωτότυπες, πιο δημιουργικές, πιο επαναστατικές νέες μορφές δράσης. Η συμπράταξη των ελληνων εργατών και φοιτητών να γίνει δημιουργική πραγματικότητα πάνω στην επαναστατική πράξη. Ένα κομμάτι ελληνικό απελευθερώθηκε και θα μείνει ελεύθερο. Ο αγώνας μας συνεχίζεται έως την τελική νίκη. Όλοι ■■■ όλες, μπειτε στις Επιτροπές Δράσης του περιπτέρου και δουλέψτε εκεί.

Παρίσι 28.5.1968

Η ΕΠΙΤΡΟΠΗ ΠΛΗΡΟΦΟΡΗΣΗΣ

(Τα δύο αυτά παραρτήματα δημοσιεύτηκαν για πρώτη φορά στο περιοδικό «ΑΝΤΙ», τεύχος 99, 20-5-78).

Τα κείμενα των επαναστατημένων Ελλήνων φοιτητών του Παρισιού τα πήραμε από το βιβλίο των Internationale Correspondance Ouvrière και Κον Μπεντίτ ΤΟ ΜΗΝΥΜΑ ΤΩΝ ΟΔΟΦΡΑΓΜΑΤΩΝ (Αθήνα, Εκδόσεις ΕΛΕΥΘΕΡΟΣ ΤΥΠΟΣ).

Η ΦΑΝΤΑΣΙΑ  
ΣΤΗΝ ΕΞΟΧΣΙΑ!  
Μαΐς 1968

συνέχεια απ' τη σελίδα 2

Η επιτροπή βλέπει το Πολυτεχνείο της Πατησίων "σαν ένα ανοιχτό, ζωντανό κέντρο μνήμης".

Στο σημείο αυτό η Ντόρα παρεμβαίνει : "Εγώ, δεν ήρθα να συνθηματολογήσω" ήρθα για διάλογο ουσίας...".

Ο συγκλητικός Αγγελόπουλος, που παύρνει το λόγο στη συνέχεια, ρωτάει αν και ποιές άλλες επιλογές εξέτασε το υπουργείο πολιτισμού, ερώτημα στο οποίο η Ντόρα απαντάει ότι το Πολυτεχνείο ήταν "εκ των πραγμάτων, η πρώτη επιλογή", προσθέτοντας ότι "δεν γίνεται σωστή προβολή των σημαντικότερων αρχαιοτήτων στο Μουσείο", λόγω έλλειψης χώρου, "το Μουσείο θα πρέπει να είναι κοντά στους νέους ανθρώπους και στην κοινωνική ζωή" και - σχολιάζοντας, προφανώς, την ανακοίνωση των φοιτητών, που δημοσίευσε στη σελίδα 2 - λέει "δεν μιλάμε για κινηματογραφική λήσχη, αλλά για σεμινάρια...".

Εδώ, πρέπει να πούμε ότι η "κινηματογραφική λήσχη", πράγματι δεν ήταν πρόταση της Ντόρας, αλλά... της επιτροπής των Πολυτεχνειακών !

Στη συνέχεια, παρεμβαίνει ο αντιπρύτανης Μκαλοδήμος, που ζητάει να γίνει ουσιαστική ενημέρωση της Ντόρας από την επιτροπή πάνω στις προτάσεις των Πολυτεχνειακών και τονίζει ότι η αρχιτεκτονική θα παραμείνει στα κτίρια της Πατησίων κι ότι το Πολυτεχνείο έχει τη δική του άποψη για την "αξιοποίηση" τους.

Ο καθηγητής Μκούρας λέει ότι το Πολυτεχνείο είναι "πολιτιστικό κληροδότημα, που δεν παραχωρείται, δεν αλλάζει μορφολογικά...". "Εμείς, οι αρχιτέκτονες έχουμε σκοπό να μένουμε εδώ για πολλά ακόμη χρόνια...". "το ίδιο το περιβάλλον του Πολυτεχνείου διδάσκει την αρχιτεκτονική...". "τα κτίρια έχουν ανάγκη αναστήλωσης - για να αντέξουν...". "στην ομάδα εργασίας δεν μετέχαν αρχιτέκτονες μουσειών...". "ακόμη δεν έχει παρθεί καμιά οριστική απόφαση...". "τα κάγκελλα του Πολυτεχνείου είναι κι' αυτά μνημείο...". "Αλλωστε", τονίζει, "απ' ό,τι είμαι σε θέση να γνωρίζω, το Μουσείο έχει τεράστιες δυνατότητες επέκτασης, χωρίς να χρειάζεται τα κτίρια του Πολυτεχνείου".

Ο καθηγητής Οικονομίδης αναφέρεται στην ιστορία του Πολυτεχνείου και λέει ότι "μόνο οι αρχαιολόγοι, με τη διάθεση της διαστολής, θα μπορούσαν να αναλάβουν μια τέτοια ευθύνη". "Το ΕΜΠ δεν πρόκειται να φύγει", τονίζει. "Ακόμη κι αν αναδιανομώθαι, θα συνεχίσει να εξυπηρετεί τους φοιτητές... Δεν μπορεί να συζητηθεί η πρόταση της υπουργού... και δεν χρειάζεται να την ενημερώσει η επιτροπή και να της δείξει τις διάφορες μακέτες. Το τμήμα αρχιτεκτόνων δεν παραχωρεί ούτε τετραγωνικό εκατοστό για άλλους σκοπούς".

Η Ντόρα λέει ότι γύρισε "απλά ένας διάλογος" κι ότι δεν πήγε με κάποιες έτοιμες αποφάσεις.

Ο Μαρκάτος παρεμβαίνει, λέγοντας ότι το πράγμα συζητιέται : "Δεν μπορούμε να πούμε ούτε ναι, ούτε όχι...". "Ερευνήσατε άλλες δυνατότητες επέκτασης του Αρχαιολογικού Μουσείου ;". Στο σημείο αυτό η Ντόρα ξεσπάθωνει : "Μα, γιατί υπάρχει τόση εμπόδισμα ; Εμείς προσπαθούμε να δούμε προς τα πού θα κατευθυνθούμε...".

Ο καθηγητής Καλογεράς λέει : "Όταν βρείτε από τ' κάσχει το Μουσείο, τότε θα δικαιούσθε να ζητάτε το χώρο του ΕΜΠ". Κάποιος καθηγητής της αρχιτεκτονικής (το όνομά του διέφυγε απ' τον συνεργάτη μας) λέει : "Το Πολυτεχνείο δεν είναι διαπραγματεύσιμο. Τις νέες αντιλήψεις, που ανέφερε η κ. υπουργός, εμείς τις ευσαρκώνουμε...".

Κάποιοι άλλοι καθηγητές λένε ότι δεν συζητούνται τα κτίρια που βλέπουν προς την Πατησίων, αλλά συζητούνται τα πίσω (προς την Μκουμπουλίνας) κτίρια, που θα μπορούσαν να "αξιοποιηθούν" με την μετατροπή τους σε... "τεχνολογικό μουσείο".

Ο καθηγητής Παπανικολάου (των ναυπηγών) λέει : "Όχι, πως διαπραγματεύομαι... αλλά (το να γίνει το ΕΜΠ, μουσείο) είναι δύσκολο... ο χρόνος γι' αυτή τη συζήτηση δεν είναι ακόμη κατάλληλος (ενοώντας ότι οι κοινωνικές αντιτάσεις δεν έχουν ακόμη εκμηδενιστεί)... το θέμα είναι πολιτικό... εγώ θα το εξέταζα, αλλά το κλίμα δεν έχει ακόμη ωριμάσει... δεν θεωρώ ασυμβίβαστες τις λειτουργίες του Πολυτεχνείου ■ του Μουσείου... Αλλωστε, μόνο το τμήμα αρχιτεκτόνων έχει αποφασίσει να μείνει στην Πατησίων, ενώ η σύγκλητος δεν έχει ακόμη αποφανθεί επί του θέματος. Το θέμα είναι συντεχνιακό". (Στο σημείο αυτό, οι παριστάμενοι αρχιτέκτονες αντιδρούν έντονα κι ο Παπανικολάου αναγκάζεται ν' ανακαλέσει τη λήξη).

Ο εκπρόσωπος των φοιτητών, Μιχαλακόπουλος (αριστερός χώρος Μεταλλειολόγων) λέει : "Δεν απορρίπτουμε την πρόταση του υπουργείου ελαφρά τη καρδιά... Η συζήτηση είναι καλή και δεν έχει τελειώσει... Ο φοιτητικός συλλογος των μεταλλειολόγων δεν θέλει τη μεταφορά των σπουδών στου Ζωγράφου... Το Πολυτεχνείο είναι μνημείο. Είμαστε αντίθετοι στον κατακερματισμό του και στην απομάκρυνση των φοιτητών... Αν το Πολυτεχνείο βρισκόταν από καλή στου Ζωγράφου, η οδός που κερνάει απ' έξω δεν θα λεγόταν Οδός Ηρώων Πολυτεχνείου".

Η Ντόρα λέει : "Οι προβληματισμοί είναι δικοί σας. Και καθιστούν αναποτελεσματική κάθε συζήτηση". "Δεν συμμερίζομαι τις απόψεις σας για το ιστορικό κέντρο. Το υπουργείο δεν θέλει να το κλείσει, αλλά, αντίθετα, να το ανοίξει στους Αθηναίους".

Ο Μαρκάτος απαντάει πως το Πολυτεχνείο "θέλει να λύσει τα προβλήματα του Μουσείου... αλλά δεν συζητάμε την αλωτρίωση της ταυτότητας του Πολυτεχνείου".

Η Ντόρα ανταπαντά : "Σέβομαι το ότι δεν το συζητάτε. Όταν κάνετε τις μελέτες σας, ενημερώστε μας".

Δευτερολογώντας ο καθηγητής Αγγελόπουλος λέει ότι ■ το Πολυτεχνείο είχε - και έχει - πρόβλημα χώρου, "κανείς, όμως, δεν πρότεινε να φύγει το Μουσείο και να πάνε εκεί οι φοιτητές". "Στη Γαλλία, το Λούβρο επεκτάθηκε στα κτίρια του υπουργείου που ήταν δίπλα του - ποτέ δεν συζητήθηκε η μεταφορά του στη Σορβόνη".

Και η Ντόρα : "Διάλογο κάνουμε. Δεν προσπαθώ να θίξω την αυτοτέλεια του ΕΜΠ. Καταλαβαίνω ότι δεν γίνεται...".

Στη συνέχεια ο εκπρόσωπος των φοιτητών, Σόφος (ΔΑΠ ηλεκτρολόγων), παρατηρεί ότι ορισμένοι από τους καθηγητές, που μίλησαν, "δεν ήταν συγκλητικοί και άρα το μήνυμα δεν προέρχεται μόνο από τη σύγκλητο. Εμείς, θέλουμε την αυτοτέλεια του ιδρύματος. Δεν αποκλείουμε, εσώτσο, τη συνεργασία με το υπουργείο πολιτισμού, παράλληλα με τις εκπαιδευτικές λειτουργίες του χώρου. Οι ηλεκτρολόγοι θέλουν τη μεταφορά των σπουδών στου Ζωγράφου. Η μνήμη δεν διατηρείται τεχνητά. Η ιστορία του ΕΜΠ δεν χάνεται. Απλώς, αλλάζει η λειτουργία του".

Ο καθηγητής Ουζούνoglou λέει ότι δεν τίθεται θέμα παραχώρησης των κτιρίων του ΕΜΠ, αλλά "αξιοποίησής" τους. "Σε μια ώρα, είναι φυσικό να μην μπορούμε να απαντήσουμε, αλλά δεν είμαστε αρνητικοί...".

Ο καθηγητής Χατζηοδάκης λέει ότι το ερώτημα είναι : "Για ποιά πράγμα μιλάμε ; Σ' αυτό το ερώτημα δεν δόθηκε απάντηση...".

Ολοκληρώνοντας, ο Μαρκάτος λέει : "Το Μουσείο αντιμετωπίζει, πράγματι, κάποιο πρόβλημα. Στη συνεδρίαση αυτή, προτάθηκε κάποια λύση. Τα τρία μπροστινά κτίρια δεν συζητούνται. Το Πολυτεχνείο μπορεί να βοηθήσει με τη σύνταξη μελέτης για τη λύση των προβλημάτων του Μουσείου...".

Η ιστορία, όμως, δεν σταματάει στη λήξη της έκτακτης συνεδρίασης της σύγκλητος και στην αποχώρηση της Ντόρας, τη μεγάλη Δευτέρα. Συνεχίζεται, ακόμα, και το μέγα Σάββατο, με δυο μολότωφ, που πέταξαν κάποιοι εναυτίον της πρυτανείας του Πολυτεχνείου, στην Πολυτεχνειούπολη του Ζωγράφου. Αυτές καθ' αυτές, βέβαια, οι μολότωφ δεν είναι και πολύ σημαντικές. Σημαντικότερο είναι το ότι το γεγονός αναφέρθηκε στον τύπο, μια εβδομάδα αργότερα, το Σάββατο του θωμά, λόγω... απουσίας, για διακοπές, του υφυπουργού παιδείας (!). Η έκταση που αφιέρωσαν οι φυλλάδες στο σημαντικό αυτό επεισόδιο (από τη φωτιά καφαιλίστηκε το χαλάκι έξω από το γραφείο του κρύτανη) και οι φωτογραφίες από τον εμπρησμό της Πρυτανείας της Πατησίων (από τονμάτσο των ΜΑΤ, Νίκο Καρρά, τον Οκτώβριο του 1991) προσθέτουν ένα ακόμη σημαντικότατο στοιχείο στην υπόθεση. Με το δικό τους, λοιπόν, οι φοιτητές του ΕΜΠ θορυβήθηκαν κι εξέδωσαν δυο ακόμη κείμενα, που - όπως και το πρώτο - αποσιωπήθηκαν από τα ΜΜΕ.

συνέχεια στην εκόμενη σελίδα

συνέχεια απ' την προηγούμενη σελίδα


## Α Ν Α Κ Ο Ι Ν Ω Σ Η

- 1) Υπάρχει Κίνηση φοιτητών του Ε.Μ.Π., που δρα στην κατεύθυνση εναλλακτικής αξιοποίησης του κτιριακού συγκροτήματος, στην Πατησών.
- 2) Η Κίνηση μας αντιτίθεται τόσο στην παραχώρηση των κτιρίων της Πατησών για προέκταση του Αρχαιολογικού Μουσείου, όσο και στα σχέδια - από πλευράς των αρχών του Ε.Μ.Π. - για άλλες μετατροπές που θα αλλοιώσουν κατάφωρα την κοινωνική και ιστορική διάσταση του χαρακτήρα του.
- 3) Θεωρούμε ότι το συγκρότημα της Πατησών έχει χαρακτήρα δημόσιου χώρου, ιστορικά διαμορφωμένο, κι αυτό είναι αποκλειστικά κατάκτηση της κοινωνίας μας. Είμαστε αποφασισμένοι να περιφρουρήσουμε, αλλά και να εμπλουτίσουμε αυτή την πλευρά των λειτουργιών του, παράλληλα με τις εκπαιδευτικές του, που πρέπει και θα παραμένουν εκεί.
- 4) Το Πολυτεχνείο είναι και θα παραμένει χώρος ζωντανός και ανοιχτός στην κοινωνία. Θα φιλοξενεί την ελεύθερη έκφραση και τη δημιουργική μας δράση.
- 5) Απαιτούμε, το συγκρότημα της Πατησών να παραμένει αναλλοίωτο χωροταξικά (όχι κατεδαφίσεις — όχι αφαίρεση κυκλοδωμάτων) και το νομικό καθεστώς άθικτο (άσυλο - ιδιοκτησία αποκλειστικά του Ε.Μ.Π.).

26/4/93

Κίνηση φοιτητών Ε.Μ.Π.

## Κ Α Τ Α Γ Γ Ε Λ Ι Α

Η Κίνηση φοιτητών του Ε.Μ.Π. καταγγέλλει την κακοστημένη απόπειρα εμπρησμού της Πρυτανείας στην Πολυτεχνειούπολη, Ζωγράφου. Το παρακράτος, που κατήγγειλε ο κρούταυς κ. Μαρκάτος, δεν είναι παρά  μακρύ χέρι του κράτους.

Οι δράστες είναι γνωστοί και συνεχίζουν το άθλιο έργο των εμπρηστών του "Κ. Μαρούση" και της Πρυτανείας στην Πατησών. Η αστυνόμευση δεν είναι λύση, γιατί αυτή ακριβώς είναι το πρόβλημα. Οι εμπρησμοί είναι η σύγχρονη μέθοδος αστυνόμευσης της κοινωνίας, α-λα-Reichstag.

Το Πολυτεχνείο, όμως, δεν θα ξανακαεί, γιατί, από δω και στο εξής, ο κόσμος του, με τη συνεχή, μαζική και δυναμική παρουσία του, θα αποτρέπει κάθε μελλοντική προβοκάτσια.

26/4/93

Κίνηση φοιτητών Ε.Μ.Π.

Σ Τ Α Υ Ρ Ο Λ Ε Ξ Ο

N o . 9

## ΟΡΙΖΟΝΤΙΑ

1. Μήνας εργατικών εξάρσεων - Ένας απ' τους ήρωες του Σικάγου.
2. Οδός παράλληλη στην Μητροπόλεως - Ήταν η Ιλιάδα (ανάποδα).
3. Μάστιγα της ελληνικής υπαίθρου που ήταν στις δόξες της επί χούντας (αρχικά) - Αγγλικό γυναικείο όνομα, αντίστοιχο με το Αρτεμης (ανάποδα).
4. Φρούτα που δεν είναι ακόμη για φαΐγμα (καθαρεύουσα) - Το πρώτο και το τελευταίο μιας σειράς.
5. Εί- ναι κάθε νόμος προτού ψηφιστεί (αρχικά) - Συνδέει τον μηρό με το κύ- ρως σώμα (καθαρά).
6. Προωθημένη μέθοδος εργατικής διεκδίκησης.
7. Από το όνομα πόλης των ΗΠΑ που εξεγέρθηκε κέρυσι (ανάποδα) - Γράψτε ΡΙ.
8. Ένας από τους κιο επαναστατικούς κλάδους εργατών στην Ελλάδα, πριν τον δεύτερο παγκόσμιο πόλεμο.
9. Όλοι οι άνθρωποι έχουν μία.
10. Βασανιστής του ΕΑΤ/ΕΣΑ, που αναφερόταν μαζί με τους θεοφιλογιαννικό και Κατσηζήση σαν "αχώριστη τριάδα" - Θύμα πολιτευτών (ανάπ., αυτ.).

## ΚΑΘΕΤΑ

1. Ήταν οι ήρωες της Πρωτομαγιάς, για τις ΗΠΑ.
2. Το πεδίο της Πρωτο- μαγιάς - Το ίδιο με το 48 οριζόντια, αλλά όχι ανάποδα.
3. Ομηρική μέ- ρα - Εκχειρηματικό, αλλά και καιρικό.
4. Γράψτε ΕΟ - Γράψτε ΑΟΑ - Αυ- την και "ύδωρ" ζητάει η εξουσία από τους εργαζόμενους (αυτ.).
5. Ερ- ρίνο σύμφωνο (ανάπ.) - Τον χρησιμοποίησε η κυβέρνηση της ΝΔ για να
6. Υπάρχουν και τέτοιες βολές.
7. Γράψτε ΙΙΙ - Γράψτε ΥΛ - Μονάδα μέτρησης επιφανειών, στην Κεντρική Ευρώπη (έχει κλίση η χρήση της).
8. Γράψτε ΣΟΑ - Λέγεται κι έτσι ο άσχετος (ανάποδα, με άρθρο).
9. Α- ριθμός σοφών και ημερών.
10. Αυτοκίνητο βιομηχανία της Γαλλίας, οι εγκαταστάσεις της οποίας είχαν καταληφθεί απ' τους εργαζόμενους, το Μάη του 1968 - Ένα από τα κύρια όπλα "πολιτικών αγώνων" (ανάποδα).

ΛΥΣΕΙΣ ΣΤΑΥΡΟΛΕΞΟΥ Ν° 8. (τεύχος 71). ΟΡΙΖΟΝΤΙΑ : 1. ΝΕΤΛΑΟΥ - ΑΠ. 2. ΤΑ - ΑΝΑΠΟΔΑ. 3. ΙΡΑ - ΟΚ. 4. ΚΟΥΡΑΙΣΤ ΑΝ. 5. ΕΕΤ - ΕΚΑΤΗ. 6. ΟΜΟΙΕΣ. 7. ΣΥΝ - ΕΟΣ - ΚΑ. 8. ΠΟΕ - ΥΕΘΑ. 9. ΣΕΜ (Σώμα Εφοδιασμού-Μεταφορών) - ΙΣΙΩΜΑ. 10. ΒΡΑΖΩ - ΣΙΑΤ (ΤΑΣΣ).

ΚΑΘΕΤΑ : 1. ΝΤΙΚΕΝΣ - ΣΒ. 2. ΕΛΡΟΣ - ΥΠΕΡ. 3. ΑΥΤΟΝΟΜΑ. 4. ΛΑ. 5. ΑΝΤΑ ΕΟΣ - ΙΩ. 6. ΟΑ - ΙΣΙΟΥΣ. 7. ΥΠΟΣΧΕΣΕΙΣ. 8. ΟΚΤΑΣ - ΘΩΣ. 9. ΑΔ - ΑΤ - ΚΑΜΑ. 10. ΠΑΡΝΗΘΑ - ΑΤ.



ΕΠΤΑ ΧΡΟΝΙΑ ΠΕΡΑΣΑΝ ΑΠΟ ΤΟ 1986  
ΟΤΑΝ Ο ΠΥΡΗΝΙΚΟΣ ΑΝΤΙΔΡΑΣΤΗΡΑΣ ΤΟΥ ΤΣΕΡΝΟΜΠΙΛ ΤΗΣ ΟΥΚΡΑΝΙΑΣ Ε-  
ΞΕΡΡΑΓΗ ΚΑΙ ΕΚΟΡΠΙΣΕ ΣΤΟΝ ΚΟΣΜΟ ΡΑΔΙΕΝΕΡΓΕΙΑ, ΚΑΡΚΙΝΟ ΚΑΙ ΦΡΙΚΗ  
ΣΤΙΣ 4 ΜΑΗ, ΔΙΚΑΖΟΝΤΑΙ ΣΤΟ ΤΡΙΜΕΛΕΣ ΕΦΕΤΕΙΟ ΤΗΣ ΑΘΗΝΑΣ ΕΚΕΙΝΟΙ,  
ΠΟΥ, ΣΤΙΣ 13 ΜΑΗ 1986, ΑΝΤΙ ΝΑ ΤΡΕΧΟΥΝ ΣΤΑ ΣΟΥΠΕΡ ΜΑΡΚΕΤ, ΕΤΡΕΧΑΝ  
ΚΥΝΗΓΗΜΕΝΟΙ ΑΠΟ ΤΑ ΑΝΘΡΩΠΟΕΙΔΗ ΤΗΣ ΑΣΤΥΝΟΜΙΑΣ ΕΠΕΙΔΗ ΤΟΛΜΟΥΣΑΝ  
ΝΑ ΔΙΑΔΗΛΩΝΟΥΝ ΤΗ ΘΕΛΗΣΗ ΤΟΥΣ ΓΙΑ ΤΗ ΖΩΗ, ΤΗ ΔΙΚΗ ΤΟΥΣ ΚΑΙ ΤΗ  
ΔΙΚΗ ΜΑΣ...

Η ΣΥΜΠΑΡΑΣΤΑΣΗ ΕΙΝΑΙ ΥΠΟΧΡΕΩΣΗ ΜΑΣ ! ! !

Από το 1986 μέχρι σήμερα  
έχουν σημειωθεί πάνω από 12 διαρροές ραδιενέργειας στον αντι-  
δραστήρα του Τσερνόμπιλ, που η νέα "ανεξάρτητη" Ουκρανία έθεσε  
και πάλι σε λειτουργία ! ...

Α Ν Ξ Ε Χ Ν Α Τ Ε Τ Ο Κ Ο Ζ Λ Ο Ν Τ Ο Υ Ϊ Κ Α Ι Τ Ο  
Τ Ο Μ Σ Κ , Μ Η Ν Α Ν Η Σ Υ Χ Ε Ι Τ Ε .  
Ε Κ Ε Ι Ν Α Σ Α Σ Θ Υ Μ Ο Υ Ν Τ Α Ι ! ! ! !

Οι γιατροί της χώρας μας διαπιστώνουν - λένε - ανησυχητική αύ-  
ξηση των κρουσμάτων καρκίνου...  
Φταίει - λένε - η κακή διατροφή και το κάπνισμα...  
Συνέδρια επί συνεδρίων... αλλά ΟΥΤΕ ΛΕΞΗ για ραδιενέργεια, για  
καίσιο και στρόντιο, για θρη Μάϊλ Αϊλαντ και Τσερνόμπιλ...  
Εκλαϊκευτικές εκπομπές στην τηλεόραση μας πείθουν ότι τα μπε-  
κερέλ είναι... καραμέλλες για το βήχα...

" Μαθητές, έτσι και σκάσει κοντά σας πυρηνική βόμβα... μην τρο-  
μάξετε. Κ Α Λ Υ Φ Θ Ε Ι Τ Ε Π Ι Σ Ω Α Π Ο Τ Η Ν . . . .  
Σ Α Κ Κ Α Σ Α Ξ ! ! ! και, προ παντός, μην καπνίζετε..."  
(Εγχειρίδιο "Αντιπυρηνικής Προστασίας" του Υπουρ.  
Δημόσιας Τάξης, έκδοση του ... 1990 !).

Στη Βουλγαρία και την Τουρκία, οι υπεύθυνοι για την απόκριση απ' το λαό των  
καταστροφικών συνεπειών της έκρηξης του Τσερνόμπιλ καταδικάστη-  
καν...  
Στην Ελλάδα, οι αντιπυρηνικοί διαδηλωτές δικάστηκαν πρωτόδικα σε  
16 μήνες ! ! !

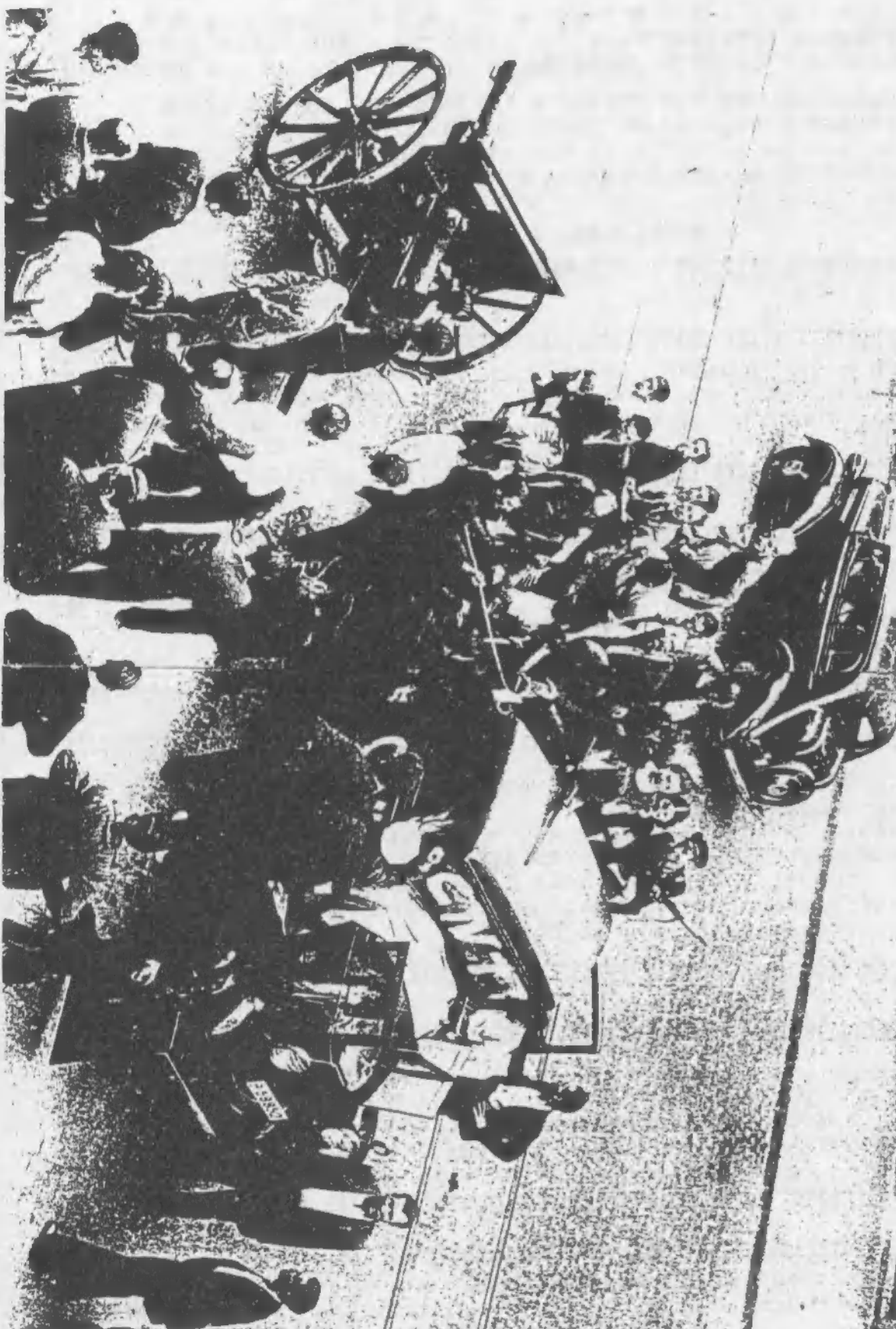
72 Fianqueando el camión requisado con cuadros representaban a la República. El pueblo quiso demostrar, desde el primer momento, que asumía la defensa de las instituciones democráticas republicanas.

72 Gent del poble que, engarlandant un camió requisat amb quadres representen la República, demostraven des del primer moment que assumien la defensa de les institucions democràtiques republicanes.

72. Με την αναγραφή συνθημάτων κι εμβλημάτων του αντιπροσώπευσαν τη Δημοκρατία, ο λαός θέλησε να δείξει, απ' τις πρώτες μέρες, ότι αναλάμβανε την υπεράσπιση των δημοκρατικών θεσμών.

(Βαρκελώνη, 1936)

Οι φωτογραφίες αυτής και της πρώτης σελίδας είναι από το φωτογραφικό άλμπουμ των Agustí Centelles Ossé και Eduard Pons Prades "Els Catalans a la República i a la guerra", κοινή έκδοση των Editorial Blume και Alcalena Editores S.A., Βαρκελώνη-Μαδρίτη, 1979.



ΟΤΑΝ ΟΙ ΕΡΓΑΖΟΜΕΝΟΙ ΠΑΙΡΝΟΥΝ ΤΙΣ ΤΥΧΕΣ ΤΟΥΣ ΣΤΑ ΧΕΡΙΑ ΤΟΥΣ,  
ΤΟ ΚΡΑΤΟΣ ΚΑΤΑΡΡΕΕΙ  
ΟΙ ΦΥΛΑΚΙΣΜΕΝΟΙ ΑΠΕΛΕΥΘΕΡΩΝΟΝΤΑΙ ....